

Disciplina: <b>MUSICA</b> Campo di esperienza: <b>IMMAGINI SUONI COLORI</b>		
Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola dell'infanzia	Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola primaria	Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</li> <li>• Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</li> <li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</li> <li>• Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. <i>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</i></li> </ul>
<b>NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>		
Obiettivi di apprendimento al termine della scuola dell'infanzia.	Obiettivi di apprendimento classe quinta della scuola primaria.	Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola Secondaria di primo grado
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.</li> <li>2. Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.</li> <li>3. Memorizzare ed interpretare canti collettivamente.</li> <li>4. Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</li> <li>2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>5. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>6. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> <li>6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ol>

CONOSCENZE								
<u>Bambini di cinque anni</u>	<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>	<u>Classe quarta</u>	<u>Classe quinta</u>	<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>
Canti mimati. Canti corali. Giochi psicomotori. Uso di strumenti musicali. Pause e silenzio. Rilassamento.	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale.  Elementi essenziali per la produzione di elaborati musicali.  Generi e tipologie testuali della letteratura musicale.  Tecniche di rappresentazione grafica musicale convenzionale.				Elementi costitutivi il linguaggio musicale.  Principali forme di espressione musicale.  Generi e tipologie testuali della letteratura musicale			

ABILITA'					
<u>Bambini di cinque anni</u> <u>Scuola infanzia</u>	<u>Fine classe terza</u> <u>Scuola primaria</u>	<u>Fine classe quinta</u> <u>Scuola primaria</u>	<u>Fine classe prima</u> <u>Scuola secondaria</u>	<u>Fine classe seconda</u> <u>Scuola secondaria I°</u>	<u>Fine classe terza</u> <u>Scuola secondaria I°</u>
-Conoscere le possibilità sonore-espressive della propria voce.  -Eseguire canti corali armonizzando la voce.  -Individuare la fonte e la provenienza di un evento sonoro.  -Riprodurre un evento sonoro con il corpo, con la voce, con oggetti e con strumenti ritmici.	- Utilizzare voce, strumenti, ampliando con gradualità le proprie capacità sonoro-musicali. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. -Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. -Riconoscere i parametri del suono. - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. -Esprimere le proprie emozioni in seguito all'ascolto di brani musicali di vario genere e stile. - Riconoscere alcuni usi e funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità sonoro-musicali. -Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività. -Ascoltare brani musicali di diverso genere e riconoscerne alcuni elementi costitutivi. -Completare semplici sequenze ritmiche. -Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali. -Conoscere alcune caratteristiche di brani musicali di vario genere, in relazione a diverse culture, tempi e luoghi diversi. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti dei suoni e della musica nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	- Eseguire, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali per imitazione e/o per lettura.  - Acquisire semplici schemi ritmico-melodici e utilizzarli per semplici improvvisazioni. -Decodificare e utilizzare simboli e termini specifici della notazione musicale. - Osservare, distinguere, confrontare eventi sonori e messaggi musicali riconoscendone i principali elementi costitutivi. - Riconoscere e collocare l'evento sonoro anche rispetto allo specifico contesto d'impiego ed, eventualmente, in relazione ad altri linguaggi. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete.	- Eseguire, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali anche polifonici, per imitazione e/o per lettura.  - Proporre semplici rielaborazioni di brani musicali vocali e strumentali, utilizzando schemi ritmico-melodici. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Riconoscere i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale e attribuirvi significato anche in relazione alla propria esperienza. - Conoscere, riconoscere, descrivere ed analizzare opere musicali ed utilizzarle per realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche e multimediali. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze.	- Eseguire in modo espressivo anche autonomamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. -Improvvisare, rielaborare, comporre sequenze musicali vocali e strumentali utilizzando schemi ritmico-melodici e modelli del patrimonio musicale. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i fondamentali elementi costitutivi alla base della composizione musicale. - Conoscere, descrivere ed interpretare criticamente opere musicali riconoscendone i significati, specifico contesto storico - culturale d'impiego e utilizzandole all'occorrenza per integrarle con altre forme artistiche e multimediali. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.