

Disciplina: ARTE E IMMAGINE								
Campo di esperienza: IMMAGINI SUONI COLORI								
Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola dell'infanzia			Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola primaria			Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado		
<ul style="list-style-type: none"> Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; 			<ul style="list-style-type: none"> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). 			<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 		
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE								
Obiettivi di apprendimento al termine della scuola dell'infanzia.			Obiettivi di apprendimento classe quinta della scuola primaria.			Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola Secondaria di primo grado		
<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare adeguatamente le varie tecniche grafico-pittoriche. Conoscere e sperimentare materiale grafico-pittorico-plastico per realizzare un progetto comune. Riprodurre in modo creativo colori e forme dell'ambiente. Rappresentare graficamente la realtà. 			<ol style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 			<ol style="list-style-type: none"> Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 		
CONOSCENZE								
Bambini di cinque anni	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
Colori primari e secondari Tecniche di rappresentazione grafico-pittorico-plastiche. Orientamento spaziale nel foglio	Gli elementi fondamentali della grammatica delle immagini: il punto, la linea, la forma, il colore, il ritmo. Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva. I colori primari e secondari Le forme Produzioni personali realizzate con tecniche artistiche varie per arricchire il linguaggio espressivo. Orientamento spaziale nel foglio.					Le strutture del linguaggio visivo (segno, linea, superficie, colore, spazio, ecc...) Materiali, strumenti e tecniche. Metodologie operative Le diverse tecniche grafico - cromatiche	Le strutture del linguaggio visivo: linea, colore, composizione, superficie, equilibrio, andamenti, ritmi, simmetria, asimmetria, dinamismo, stasi, rappresentazione prospettica, composizione, luce – ombra e volume. Materiali, strumenti e tecniche grafico-cromatiche. Metodologie operative e terminologia appropriata. Le regole della percezione spaziale. Le diverse tecniche utilizzate in epoca Romanica, Gotica, Rinascimentale.	Gli elementi e le regole del linguaggio visivo. Le diverse tecniche grafiche e cromatiche (luce, ombra, volume, composizione, ecc.) Le regole compositive, gli elementi strutturali del linguaggio visivo e le loro funzioni comunicative.

ABILITA'

<u>Bambini di cinque anni</u>	<u>Classe prima</u> <u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>	<u>Classe quarta</u> <u>Classe quinta</u>	<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare spontaneamente le diverse tecniche grafico-pittoriche - Rappresentare lo schema corporeo con i vari elementi che lo costituiscono in modo completo. - Riprodurre elementi della realtà rispettando forme e colori. - Manipolare in modo creativo materiali diversi. - Rispettare le consegne date. - Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico emozioni e la visione personale della realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare tutto lo spazio del foglio. - Individuare il contorno come elemento base della forma. - Colorare rispettando gli spazi e controllando il tratto. - Riprodurre forme della propria esperienza. - Rappresentare la figura umana con i vari elementi che la costituiscono in modo completo - Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. - Realizzare ritmi di figure, colori, forme. - Rappresentare storie con disegni in successione. - Costruire composizioni utilizzando forme geometriche. - Utilizzare i colori per esprimere emozioni e sensazioni. - Utilizzare in modo appropriato pastelli, pennarelli. - Manipolare materiali per la produzione di semplici manufatti. - Realizzare messaggi visivi attraverso la traduzione del testo in disegni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare in modo personale i contenuti delle proprie esperienze. - Rappresentare la figura umana con i vari elementi che la costituiscono. - Conoscere i colori complementari. - Utilizzare i colori per esprimere emozioni e sensazioni. - Utilizzare in modo appropriato pastelli, pennarelli, pastelli a cera, colori a tempera. - Manipolare, ritagliare e piegare carte. - Usare il righello e la matita. - Realizzare ritmi di figure, colori, forme. - Rappresentare storie con disegni in successione. - Costruire composizioni utilizzando forme geometriche. - Utilizzare in modo appropriato pastelli, pennarelli. - Manipolare materiali per la produzione di semplici manufatti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzare la figura umana con i vari elementi che la costituiscono rispettando le proporzioni - Riprodurre elementi della realtà rispettando forme e proporzioni. - Utilizzare il tratto grafico in modo sicuro e appropriato - Utilizzare il colore in modo consapevole e personale - Rispettare le consegne date nei tempi prefissati. - Disegnare elementi naturali e non, prima facendo riferimento a modelli e poi in modo personale e creativo. - Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. - Manipolare materiali malleabili per la realizzazione di manufatti. - Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. - Utilizzare le conoscenze del linguaggio visivo per produrre elaborati creativi attraverso tecniche diverse. - Realizzare messaggi visivi attraverso la traduzione del testo in disegni, foto. - Elaborare testi da abbinare alle immagini. - Eseguire decorazioni su materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre e creare elaborati utilizzando codici e tecniche diverse. - Riconoscere le caratteristiche degli strumenti, dei materiali e delle tecniche e saperle applicare. - Realizzare la figura umana con i vari elementi che la costituiscono rispettando le proporzioni - Riprodurre elementi della realtà rispettando forme e proporzioni. - Rispettare le consegne date nei tempi prefissati. - Realizzare elaborati creativi applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi. - Scegliere le tecniche e linguaggi appresi per la realizzazione di prodotti visivi seguendo una finalità operativa, anche integrando più codici visivi e facendo riferimento ad altre discipline. - Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi, per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre in modo consapevole e non stereotipato messaggi visivi creativi, saper esprimere il proprio vissuto e le proprie emozioni con l'uso di codici e tecniche diverse. - Conoscere le caratteristiche dei materiali e delle tecniche e saperle usare correttamente orientandosi nello spazio grafico - compositivo - Realizzare elaborati creativi partendo dalla realtà, applicando consapevolmente le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche grafiche, pittoriche e materiali differenti anche con l'integrazione di più codici espressivi per produrre nuove immagini. - Scegliere tecniche e linguaggi più idonei per realizzare prodotti visivi nelle diverse circostanze con una precisa finalità operativa o comunicativa. - Rielaborare consapevolmente materiali, immagini fotografiche, elementi visivi per produrre nuove immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare e realizzare elaborati creativi e originali, rielaborando elementi della comunicazione visiva e d'opere d'Arte analizzate. - Sceglie e applica tecniche, grafiche, pittoriche e plastiche finalizzate all'espressività del messaggio. - Utilizza con sicurezza gli elementi della grammatica visuale e della rappresentazione dello spazio tridimensionale e prospettico per leggere e comprendere vari tipi di immagine (statica, in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali). - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI								
Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola dell'infanzia		Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria				Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado		
• <i>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative;</i>		• <i>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</i>				• <i>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</i>		
Obiettivi di apprendimento al termine della scuola dell'infanzia.		Obiettivi di apprendimento al termine della scuola primaria.				Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola Secondaria di primo grado		
<ol style="list-style-type: none"> Guardare e osservare immagini cogliendone gli elementi essenziali. Guardare e osservare immagini e ricostruirle in sequenze. 		<ol style="list-style-type: none"> Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 				<ol style="list-style-type: none"> Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 		
CONOSCENZE								
Bambini di cinque anni	Classe prima	Classe seconda	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<p>Gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>La funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Gli elementi fondamentali del linguaggio visivo presenti nella realtà: linea, luce, colore e superficie.</p> <p>Le regole compositive: ritmo, movimento, equilibrio, simmetria.</p> <p>La funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p> <p>Interpretazione oggettiva e soggettiva.</p>					<p>Gli elementi del linguaggio visivo presenti nella realtà.</p> <p>Il significato dei termini specifici.</p> <p>I codici e le regole compositive relative ai vari ambiti.</p>	<p>Il significato dei termini specifici.</p> <p>I codici e le regole compositive nelle Opere d'Arte e nelle immagini multimediali.</p> <p>La funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<p>Il significato espressivo delle diverse tipologie di immagini: grafiche, pittoriche, multimediali.</p> <p>Gli elementi formali che compongono l'immagine.</p> <p>Il linguaggio specifico.</p> <p>La funzione e il significato dei messaggi visivi.</p>

ABILITA'

Bambini di cinque anni	Classe prima Classe seconda	Classe terza	Classe quarta Classe quinta	Classe prima	Classe seconda	Classe terza
<ul style="list-style-type: none"> - Denominare e descrivere semplici immagini riferite al vissuto dei bambini. - Classificare immagini in base a uno o più argomenti trattati. - Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) - Leggere e interpretare le proprie produzioni e quelle degli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere semplici immagini riconoscendone gli elementi essenziali. - Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) - Classificare le immagini in base al tema. - Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. - Individuare la trama di un racconto audiovisivo. - Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. - Identificare le funzioni del testo audiovisivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere immagini di diverso tipo e collegarle ai contenuti trattati - Classificare le immagini in base al tema. - Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni. - Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. - Individuare la trama di un racconto audiovisivo. - Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere immagini di diverso tipo e collegarle ai contenuti trattati - Classificare le immagini in base al tema. - Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni. - Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. - Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale. - Identificare le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare ...) - Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti. - Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato di "stereotipo" e individuarlo nelle esecuzioni prodotte, in modo da migliorarne l'originalità. - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). - Osservare e descrivere con linguaggio verbale semplice alcuni elementi formali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere con linguaggio verbale adeguato gli elementi formali più significativi di un contesto reale o di un'opera d'Arte. - Produrre e decodificare messaggi visivi per cogliere il rapporto esistente tra arte, storia e contesto sociale. - Riconoscere i codici e le regole compositive e capire i significati simbolici, espressivi e comunicativi. - Leggere e interpretare un'immagine o una opera d'Arte in modo corretto, comprendendone il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). - Riconosce ed analizza in un bene culturale i materiali, le tecniche, la struttura, gli elementi del linguaggio visivo.

NUCLEO FONDANTE: COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE										
Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola dell'infanzia		Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria				Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado				
<ul style="list-style-type: none"> Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. 		<ul style="list-style-type: none"> Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 				<ul style="list-style-type: none"> Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. 				
Obiettivi di apprendimento al termine della scuola dell'infanzia.		Obiettivi di apprendimento classe quinta della scuola primaria.				Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della scuola Secondaria di primo grado				
<ol style="list-style-type: none"> Sviluppare il senso estetico attraverso l'osservazione di opere d'arte. 		<ol style="list-style-type: none"> Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 				<ol style="list-style-type: none"> Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 				
CONOSCENZE										
<u>Bambini di cinque anni</u>		<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>	<u>Classe quarta</u>	<u>Classe quinta</u>	<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>	
Le opere d'arte. Produzioni personali realizzate con tecniche artistiche varie per arricchire il linguaggio espressivo.		Le opere d'arte. Produzioni personali realizzate con tecniche artistiche varie per arricchire il linguaggio espressivo. Caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca e romana. Il patrimonio culturale e artistico del territorio.				Uso appropriato dei termini specifici. Le opere più significative prodotte nell'arte antica. I periodi storici. Il patrimonio culturale e artistico del territorio		Gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte. Tecniche di descrizione e commento.	Gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte. Tecniche di descrizione e commento. Il valore culturale della produzione artistica nell'aspetto espressivo, funzionale e materiale. Le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico-culturale	

ABILITA'

<u>Bambini di cinque anni</u>	<u>Classe prima Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>	<u>Classe quarta Classe quinta</u>	<u>Classe prima</u>	<u>Classe seconda</u>	<u>Classe terza</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere gli elementi essenziali di un'opera d'arte. - Osservare opere d'arte e apprezzarne la bellezza. - Produrre elaborati grafico plastici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. - Cogliere gli elementi essenziali di un'opera d'arte. - Osservare opere d'arte e apprezzarne la bellezza. - Produrre elaborati grafico plastici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. - Conoscere la funzione dei beni culturali osservati. - Individuare gli elementi caratteristici dei quadri proposti. - Intuire il messaggio che l'autore vuole comunicare 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere alcuni beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio - Descrivere sinteticamente gli aspetti di un'opera d'Arte - Individuare un'Opera d'Arte sia antica che moderna - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere alcuni beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio - Descrivere sinteticamente gli aspetti di un'opera d'Arte - Individuare un'Opera d'Arte sia antica che moderna - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. - Comprendere un'Opera d'Arte mediante gli elementi del linguaggio visivo e saper utilizzare termini specifici del linguaggio artistico. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle Opere d'Arte e nelle immagini della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Riconoscere gli elementi principali ed essere sensibili ai problemi della tutela e conservazione del patrimonio culturale e artistico del proprio territorio. - Leggere e commentare un'immagine o una opera d'Arte in modo corretto, comprendendone il significato. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico – artistico del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici storici e sociali.